
PROFILO DI: HISAKO HISEKI



Natural de Japón, inicia sus estudios de piano a la edad de cinco años.

Ya en la escuela primaria, gana el Premio del Concurso Musical para estudiantes "Pan-Japoneses".

Posteriormente, y bajo la dirección del profesor Takahiro Sonoda, se gradúa con las máximas calificaciones obteniendo el título de Profesora en las Arts University de Kioto, desarrollando una intensa y continuada carrera concertista, y ejerciendo, finalmente, durante algunos años como profesora de la universidad. Se introduce en el escenario musical europeo, ganando el Diploma de Honor del Concurso Internacional Maria Canals y el Primer Premio del concurso "Piano 80", celebrado en Suiza.

Ha seguido diversos Masters entre los que destacan Mozarteum de Salzburgo, y los realizados con Hans Leygraf en el Hochschule für Musik und Theater Hannover, con Christoph Lieske en el Konservatorio Winthertur, obteniendo el título de "Solistendiplom" y, últimamente, ha finalizado un curso de Master de Música Española con Alicia de Larrocha.

Ha realizado numerosos recitales en España (Palau de la Música, Festival del Castell de Peralada, El Templo de la Sagrada Familia, Auditorio Pau Casals, Festival Grec, Auditorio Enrique Granados, Teatro Fortuny, Teatro Falandura...), Japón (Tokio Bunka Kaikan, Symphony Hall en Osaka, Osaka Bunka Geijyutu Kaikan, Ai-Hall, Aiphonic-Hall, Acros en Fukuoka...), Suiza, Alemania y Francia.

Como solista, ha colaborado con conocidas orquestas, participando en actuaciones que se han retransmitido por la Radio y la Televisión española, japonesa y suiza.

Ha impartido clases magistrales de música española en Japón.

En 1986, inició una serie de conciertos benéficos, con carácter anual, en el Templo de la Sagrada Familia, con objeto de obtener fondos para la reconstrucción de este monumento.

Ha sido miembro del Jurado del Premio Xavier Montsalvatge de Música del siglo XX para piano, y actualmente es miembro del Jurado del Festival de Músicos Jóvenes de Barcelona.

Tiene grabados cuatro CD: Rhapsody in the Sky, para la primera cadena de Televisión japonesa; Suite Iberia, de Albéniz; un tercero, con obras de Ginestera, Turina y Falla, realizado con motivo del X Concierto del Templo de la Sagrada Familia; y un CD con Goyescas de Granados. Ha editado y revisado las partituras de la obra Suite de Albéniz, donde se explica específicamente cómo se debe tocar la obra.

En 2004, hizo varios conciertos con la Orquesta Simfònica del Vallés en Figueres (celebración del Año Dalí) y en Reus, en los cuales han colaborado las siguientes empresas: Pioneer, Sharp, Kenwood, Fujifilm, Honda, Kao. Y realizo conciertos organizados en el Parlamento de las Religiones del Mundo 2004 – FORUM DE LAS CULTURAS BARCELONA- con los colaboradores Honda y Sharp.

Tambien realizó una gira en Japón y recientemente ha estado en otra gira por España patrocinada por Honda y Sharp.

PROFILO DI: GIACOMO GRAVA



Nato nel 1977 a Milano, città in cui risiede, Giacomo Grava ha compiuto gli studi di violoncello sotto la guida di A. Drufuca presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, dove si è diplomato nel 2000.

Contemporaneamente, dopo aver conseguito la maturità classica, ha frequentato il corso di laurea in Filosofia presso l'Università degli studi di Milano.

Si è perfezionato seguendo i corsi di musica da camera di Giuseppe Garbarino, Dario De Rosa e Renato Zanettovich (Accademia Chigiana di Siena, Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste), e masterclass di violoncello di David Geringas (Accademia Internazionale di Cervo), Troels Svane, Vladimir Perlin, Philippe Müller, Frans Helmerson, Antonio Meneses (Accademia Chigiana di Siena).

Nell'anno 2001 ha studiato a Parigi con Macha Yanouchevskaja e nel 2002-2003 con Vladimir Perlin a Zagreb e Korčula (Croazia).

Attualmente sta frequentando un Postgraduate in Violoncello presso l'Universität Mozarteum di Salzburg, sotto la guida di Enrico Bronzi.

Come violoncellista del Trio Artemisia - formazione nata sotto la guida dell'Altenberg Trio Wien, del quale ha frequentato il corso di perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia di Pinerolo negli anni 2003-2006, e che inoltre approfondisce particolari ambiti del repertorio con artisti quali il Trio di Trieste, Paul Badura-Skoda e Bruno Canino - si è esibito con successo in varie città italiane (Milano, Venezia, Trieste, Padova, Pescara, Siena, Cremona...) ed estere (München, Trossingen, Bruchsal, Madrid, Krakow...) suonando in importanti sale da concerto, come ad esempio la Kammermusiksaal dello Schloss Bruchsal; con tale formazione ha conseguito diversi premi in concorsi nazionali e internazionali.

La sua intensa attività in ambito cameristico lo ha visto anche esibirsi assieme a vari musicisti, tra i quali Bruno Canino e Alessandro Specchi (Siena, Teatro dei Rozzi – Festival di Portogruaro); recentemente ha avviato una collaborazione con la pianista Francesca Sperandeo che lo ha portato a esibirsi in varie città italiane (Padova, Roma, Trieste...)

Dal 2005 esegue recitals per violoncello solo, tra i quali si segnalano le esecuzioni delle Suites per violoncello solo di J.S. Bach e dei Preludi di Sofia Gubaidulina nell'auditorium santa Margherita a Venezia, a Treviso (ca' dei Carraresi) e a Bassano del Grappa nella seicentesca Chiesetta dell'Angelo.

Dal 2006, anno del debutto in veste di solista con il concerto per violoncello e orchestra di Camille Saint-Saëns presso il Teatro Coccia di Novara, si susseguono varie esibizioni in diverse sale italiane, tra cui la sala Puccini del Conservatorio di Milano.

Collabora anche come primo violoncello* con diverse orchestre ed ensembles quali l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del teatro Carlo Coccia di Novara*, l'ensemble "Musica Rara" di Milano*, Divertimento Ensemble*, la Camerata Ducale di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, e altri, lavorando con solisti e direttori tra i quali Shlomo Mintz, Barbara Hendricks, Leo Nucci, Daniel Oren, Julian Kovatchev, Claudio Scimone, Luciana Serra, Jeffrey Swann, Cecilia Gasdia, Simone Pedroni, Marco Rizzi, Anna Kravtchenko, Roberto Gabbiani, Arnold Bosman, e con enti quali il Coro Filarmonico del Teatro alla Scala, in stagioni liriche, sinfoniche e di balletto e festival concertistici di rilievo.

Negli ultimi anni ha poi iniziato una intensa collaborazione con attori di prosa quali Virginio Gazzolo, Angela Cardile, Andrea Soffiantini, Franco Palmieri, e poeti tra cui Davide Rondoni e Isabella Panfido, culminata in una serie di spettacoli tenuti per il FAI e per altre stagioni teatrali nei quali ha eseguito le Suites di J. S. Bach e i Preludi di Sofia Gubaidulina.

Nel 2002 è risultato vincitore di una borsa di studio stanziata dal Ministero degli Affari Esteri a sostegno di giovani artisti italiani operanti all'estero.

Il compositore Roberto Andreoni gli ha dedicato un pezzo per violoncello solo, "Bacon Textures".

È docente di Violoncello nel corso pre-AFAM presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia; negli ultimi cinque anni ha insegnato violoncello e musica da camera presso l'Accademia Ambrosiana di Milano. Negli a.a. 2002/03 e 2003/04 è inoltre stato collaboratore della classe di Quartetto del Conservatorio Statale di Musica di Novara.