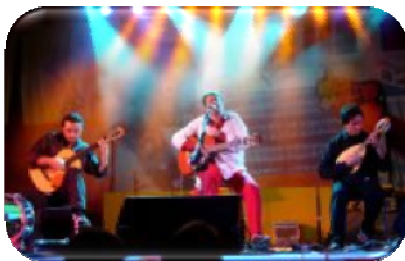


Profilo di:

Trio Napolincanto



Da dieci anni, in piccoli paesini o in grandi città d'Italia ed europee, in sale parrocchiali o in prestigiosi teatri, il successo del trio Napolincanto è stato sempre confermato dal desiderio del pubblico di esserne nuovamente spettatore a distanza di breve tempo e nei medesimi luoghi.

Il gruppo ha una notevole attività concertistica. Ha partecipato tra l'altro alle celebrazioni per Carl Orff in Germania ed ha tenuto un concerto privato, nel febbraio del 2004, per l'allora cardinale Ratzinger che commentò: "Vi ringrazio

di avermi fatto conoscere Napoli al di là delle astratte sociologie".

Nel settembre del 2005, Napolincanto ha ricevuto la targa d'oro del premio nazionale "Histonium" per l'impegno artistico e culturale finalizzato alla riscoperta della bellezza e del messaggio universale della canzone napoletana.

Il Tg1 musica, il Tg2 e la trasmissione Mizar della RAI hanno mandato in onda servizi con interviste ed immagini di concerti. Il trio ha tenuto un concerto-intervista dal vivo nel programma "La stanza della musica" su Radio 3 RAI, ed è stato protagonista, su Radio 1 RAI e su Radio Vaticana, di uno special natalizio dedicato al CD di canti della tradizione religiosa "Napule, popolo e Dio". Hanno scritto di Napolincanto "L'Espresso", "L'Avvenire" e tanti quotidiani regionali.

«...Seguendo l'avvicinarsi delle canzoni e della musica dei Napolincanto ci si accorge di un'evidenza che accompagna per tutta la serata: per ascoltare veramente si è costretti a guardare; ogni distrazione dello sguardo da chi canta finisce per essere un non ascolto. La coincidenza tra sguardo e ascolto s'impone necessariamente per chi voglia seguire uno spettacolo del genere». (G. Fidelibus)

Il gruppo ha al suo attivo quattro album ed ha in repertorio uno spettacolo teatral musicale intitolato "Mozart e Pulcinella", con arie dall'opera buffa del Settecento napoletano.

Il trio è composto da:

GIANNI AVERSANO alla voce, alla chitarra ed alla recitazione. È insegnante di filosofia e storia. È studioso di storia e tradizioni partenopee.

NANDO PISCOPO al mandolino. Musicista virtuoso e compositore di musica elettronica. Ha fatto parte del noto gruppo "I virtuosi di San Martino" ed ha suonato con Sergio Bruni.

DOMENICO DE LUCA alla chitarra solista e alla percussione. Direttore di uno studio di registrazione. Compositore e arrangiatore di musica leggera e folk.

Presentazione di:

Napoli, popolo e Dio

*Cara beltà, cantiamo la ferita del tuo strale, la malinconia della tua lontana vicinanza. A te "rosa, preta e stella",
Bellezza, immobile e ideale, doniamo il nostro inno attendendo il tuo volto*

L'osservazione più ricorrente sugli spettacoli di Napolincanto è la sorpresa di una "novità" rispetto ad un repertorio abusato da più di mezzo secolo da tanti artisti: dalle villanelle del 1500 alle canzoni di Sergio Bruni di venti anni fa. Gli arrangiamenti essenziali ed un dialogo continuo e sempre nuovo tra i musicisti sostengono un punto di "vista" mai focalizzato da pur eccellenti interpreti e commentatori della storia della canzone napoletana. Svaniscono il lamento e l'oleografia, affiorano una poesia alla ricerca del vero ed una storia senza abbellimenti o ideologismi.

Abbracciando le diverse epoche e stili, lo spettacolo mette a tema, attraverso alcune canzoni, il desiderio che la "bellezza, dura e inarrivabile" si manifesti, la malinconia come avvertimento della vicinanza dell'Infinito, l'amore pieno di dolore ed il dolore pieno d'amore, l'attesa piena di speranza di un bene che non cambia strada. A dare energia e gioia esploderanno, come nello stile di Napolincanto, le tarantelle, il cabaret ed il coinvolgimento del pubblico.

Scaletta dello spettacolo

F. Piscopo Pròmelo

G. Aversano Vergine mamma bella

Tradizionale Tarantella 'mmiscatella

Tradizionale La nova gelusia

Tradizionale Fenesta vascia

Palomba - Bruni Carmela

Riel. da Cimarosa Serenata de Pullecenella

Sacco - Ignoto Dio a l'ommo (Te voglio bene assaje)

Russo - Costa Scétate!

Tradizionale Cicerenella - Lu guarracino

Benedetto - Zanfagna Vieneme 'nzuonno

Ottaviano - Gambardella 'O marenariello

R. Viviani 'A rumba de' scugnizze

Di Giacomo - Tosti Marechiare

Tradizionale Canto dei Sanfedisti

Aversano - De Luca Tangando scétate e guarda

Di Giacomo - Costa Era de maggio

Tradizionale La santa allegrezza

Gil Bella bè

Mario Tammurriata nera

Trusiano - Capaldo / Pisano - Cioffi Il bel Ciccillo / M'aggia curà

De Curtis - De Curtis Torna a Surriento