
PROFILO DEGLI ORIGINES TRIO



La produzione musicale di Origines Trio - Valentina Oriani (voce), Marco Squicciarini (chitarra classica) e Stefano Dall'Ora (contrabbasso) - è nata dall'incontro delle diverse esperienze musicali dei tre musicisti che lo compongono.

Dopo aver operato un appassionato lavoro di studio ed approfondimento, il Trio ha scelto di proporre brani di vario genere, provenienti da diversi ambiti etnicomusicali: dai canti delle comunità sefardite agli spiritual, dal folklore ispanico al canto popolare italiano, dalle sonorità irlandesi alla sensibilità sudamericana.

Nell'affrontare ogni brano il Trio ha sempre cercato di sottolineare l'origine popolare e profondamente umana della musica e del testo, valorizzando con l'arrangiamento e l'armonizzazione il carattere proprio di ogni melodia.

Il programma del concerto include anche alcuni brani strumentali chitarristici tratti anch'essi da un repertorio dal "sapore" popolare.

Anch'essi sono riproposti attraverso una rispettosa rivisitazione, con l'aggiunta dei toni profondi del contrabbasso che li arricchisce e valorizza con una nuova e coinvolgente forza musicale.

Nel Dicembre 2004 Origines Trio si è esibito alla Weill Recital Hall at Carnegie Hall – la prestigiosa sala da musica da camera di New York - dove, su esplicito invito del management di Carnegie Hall, è tornato per una nuova performance nel Dicembre 2005.

Il concerto si intitola: **CARA BELTÀ**, il desiderio di bellezza attraverso la musica di varie epoche e tradizioni.

A differenza del programma della scorsa stagione, il programma di questo concerto, pur mantenendo lo stesso carattere ed alcuni brani immutati, si snoda a partire da brani che comunicano il desiderio e la nostalgia per la bellezza, interpretato come desiderio di Dio, arrivando all'incarnazione - e alla Vergine come veicolo dell'incarnazione - come compimento di questo desiderio.

VALENTINA ORIANI è nata a Milano nel 1968; si è accostata allo studio del canto attraverso la musica jazz , sotto la guida di Tiziana Ghiglioni, per poi dedicarsi al repertorio classico con la mezzo soprano Sonia Turchetta.

All'inizio degli anni '90 inizia un'intensa attività concertistica con varie formazioni, esibendosi in un repertorio che spazia dal jazz alla musica popolare fino alla musica antica.

L'anno seguente comincia a collaborare col "Teatro Sala Fontana" in una serie di spettacoli per ragazzi sulla musica e letteratura Americana.

Allo stesso tempo inizia anche l'esperienza con il Maestro Luigi Zanardi e Christopher Vath, con i quali ha affrontato un repertorio incentrato su autori del '900, in particolare G. Gershwin.

Dal 1994 comincia a dedicarsi all'attività didattica e ad un appassionato lavoro di ricerca sulla tradizione musicale popolare di alcuni paesi europei e sudamericani che sfocia nella fortunata e lunga collaborazione col Maestro Marco Squicciarini.

Nell'edizione 1995 del Meeting di Rimini, riscuote un notevole successo accompagnata dal Maestro Piero Bonaguri, con l'esecuzione di brani della tradizione venezuelana, di cui è divenuta interprete d'eccezione, molto apprezzata anche dal grande musicista venezuelano Alirio Diaz per il quale ha cantato nel maggio '96. Nel Maggio 1998 ha il privilegio di esibirsi di fronte a Sua Santità Papa Giovanni Paolo II, accompagnata dal Maestro Marco Squicciarini.

Nel Dicembre dello stesso anno si trasferisce a New York dove prosegue la sua attività didattica e concertistica, in particolare con la formazione di musica folk/jazz Bay Ridge Band, con il Maestro David Horowitz e in produzioni off-Broadway sotto il patrocinio della compagnia Blackfriars Repertory Theatre.

Recentemente ha insegnato musica per un programma sponsorizzato dal Kingsborough College di Brooklyn e ha cominciato a dirigere il coro della Scuola Superiore St. Peter.

Ha all'attivo vari CD registrati sia in Italia (" O Spes Mea Cara" e " Christmas is Coming") che oltreoceano ("Spirituals and Songs from the Stoop", "In Transit", " Noah's Ark", "Another Morning", "Come la Rosa", "Infant Holy") e collaborazioni per RAI 1, Canale 5, Radio RAI e Radio Italia.

MARCO SQUICCIARINI si è diplomato all'età di 21 anni presso il Conservatorio "F. dall'Abaco" di Verona, dove ha ottenuto il massimo dei voti.

Si è perfezionato con Piero Bonaguri e successivamente con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana Siena.

Dopo essersi laureato a pieni voti in Filosofia all' Università Cattolica di Milano con una tesi sul musicista venezuelano V. E. Sojo, realizzata in collaborazione con Alirio Diaz (celeberrimo chitarrista venezuelano sommamente stimato dal grande Andres Segovia), ha intrapreso un intensa attività concertistica che lo impegna sia in Italia che all' estero.

Il suo repertorio spazia dalla musica antica per liuto ai grandi capisaldi della letteratura chitarristica fino a compositori a noi contemporanei, con una particolare attenzione rivolta alla musica di origine popolare (Lauro, Sojo, Barrios, Llobet, Villa-Lobos, Albeniz).

Ha al suo attivo un CD di musiche tradizionali natalizie ("Christmas Is Coming") registrato a Milano nel novembre '96.

Nel dicembre '99 ha realizzato, con V. Oriani, il commento musicale della trasmissione "Giubileo 2000", andata in onda su Canale 5.

Recentissimo il CD "Music For The Sunrise" in duo col flautista Devis Mariotti (1° flauto al Teatro Comunale di Bologna).

STEFANO DALL'ORA contrabbassista varesino, si è diplomato al conservatorio "G. Verdi" di Milano e si è successivamente perfezionato a Fiesole con F. Petracchi.

Ha un'intensa attività concertistica che divide tra musica classica e jazz: oltre a collaborare con numerose formazioni sinfoniche e cameristiche come primo contrabbasso fa parte di diversi jazz combos.

Con questi gruppi ha suonato in tutto il mondo, accompagnando fra gli altri solisti come Mstislav Rostropovic, Nikita Magaloff, Uto Ughi, Gidon Kremer, Eric Marienthal (già membro dell'Elektrik Band di C. Corea), Astor Piazzolla, Mal Waldron, Dusko Goikovich.

Ha numerose registrazioni discografiche all'attivo, tra le quali le ultime produzioni della cantante Laura Fedele, diverse registrazioni coi pianisti Dado Moroni, Giulio Granati ed Achille Gajo, coi sassofonisti Eric Marienthal e Michael Rosen e con Alex Acuña (ex Weather Report).

Insegna contrabbasso presso il conservatorio "G. Verdi" di Como ed il Civico Liceo Musicale di Varese.