

## Perfil di:

### *Hisako Hiseki*



*Natural de Japón, inicia sus estudios de piano a la edad de cinco años. Ya en la escuela primaria, gana el Premio del Concurso Musical para estudiantes "Pan-Japoneses".*

*Posteriormente, y bajo la dirección del profesor Takahiro Sonoda, se gradúa con las máximas calificaciones obteniendo el título de Profesora en las Arts University de Kioto, desarrollando una intensa y continuada carrera concertista, y ejerciendo, finalmente, durante algunos años como profesora de la universidad. Se introduce en el escenario musical europeo, ganando el Diploma de Honor del Concurso Internacional Maria Canals y el Primer Premio del concurso "Piano 80", celebrado en Suiza.*

*Ha seguido diversos Masters entre los que destacan Mozarteum de Salzburgo, y los realizados con Hans Leygraf en el Hochschule für Musik und Theater Hannover, con Christoph Lieske en el Konservatorio Winthertur, obteniendo el título de "Solistendiplom" y, últimamente, ha finalizado un curso de Master de Música Española con Alicia de Larrocha.*

*Ha realizado numerosos recitales en España (Palau de la Música, Festival del Castell de Peralada, El Templo de la Sagrada Familia, Auditorio Pau Casals, Festival Grec, Auditorio Enrique Granados, Teatro Fortuny, Teatro Falandura...), Japón (Tokio Bunka Kaikan, Symphony Hall en Osaka, Osaka Bunka Geijyutu Kaikan, Ai-Hall, Aiphonic-Hall, Acros en Fukuoka...), Suiza, Alemania y Francia.*

*Como solista, ha colaborado con conocidas orquestas, participando en actuaciones que se han retransmitido por la Radio y la Televisión española, japonesa y suiza.*

*Ha impartido clases magistrales de música española en Japón.*

*En 1986, inició una serie de conciertos benéficos, con carácter anual, en el Templo de la Sagrada Familia, con objeto de obtener fondos para la reconstrucción de este monumento.*

*Ha sido miembro del Jurado del Premio Xavier Montsalvatge de Música del siglo XX para piano, y actualmente es miembro del Jurado del Festival de Músicos Jóvenes de Barcelona.*

*Tiene grabados cuatro CD: Rhapsody in the Sky, para la primera cadena de Televisión japonesa; Suite Iberia, de Albéniz; un tercero, con obras de Ginestera, Turina y Falla, realizado con motivo del X Concierto del Templo de la Sagrada Familia; y un CD con Goyescas de Granados. Ha editado y revisado las partituras de la obra Suite de Albéniz, donde se explica específicamente cómo se debe tocar la obra.*

*En 2004, hizo varios conciertos con la Orquesta Simfònica del Vallés en Figueres (celebración del Año Dalí) y en Reus, en los cuales han colaborado las siguientes empresas: Pioneer, Sharp, Kenwood, Fujifilm, Honda, Kao. Y realizo conciertos organizados en el Parlamento de las Religiones del Mundo 2004 – FORUM DE LAS CULTURAS BARCELONA- con los colaboradores Honda y Sharp.*

*Tambien realizó una gira en Japón y recientemente ha estado en otra gira por España patrocinada por Honda y Sharp.*

**Giacomo Grava**



*"....un eccellente violoncellista, un musicista completo con una spiccata sensibilità artistica ed una notevole consapevolezza culturale unita ad una curiosità instancabile..." (Enrico Bronzi)*

*"....si evidenziano in questo giovane musicista notevoli doti strumentali ed un'ottima preparazione tecnica al servizio di una spiccata musicalità, nonché una capacità di analisi sostenuta da intelligenza ed intuizione..." (Dario De Rosa, Trio di Trieste)*

*"....musicista di una serietà e dedizione poco comuni. Artisticamente continua a crescere e si è conquistato negli ultimi anni non soltanto un repertorio d'insolita larghezza, ma anche una notevole maturità ed esperienza interpretativa..." (Claus-Christian Schuster, Altenberg Trio Wien)*

*Nato nel 1977 a Milano, Giacomo Grava ha compiuto gli studi di violoncello sotto la guida di A. Drufuca presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, dove si è diplomato nel 2000.*

*Contemporaneamente, dopo aver conseguito la maturità classica, ha frequentato il corso di laurea in Filosofia presso l'Università degli studi di Milano.*

*Si è perfezionato seguendo i corsi di musica da camera di Giuseppe Garbarino, Dario De Rosa e Renato Zanettovich (Accademia Chigiana di Siena, Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste), e masterclass di violoncello di David Geringas (Accademia Internazionale di Cervo), Troels Svane, Vladimir Perlin, Philippe Müller, Frans Helmerson, Antonio Meneses (Accademia Chigiana di Siena). Nell'anno 2001 ha studiato a Parigi con Macha Yanouchevskaja e nel 2002-2003 con Vladimir Perlin a Zagreb e Korčula (Croazia). Fondamentale è però, nel 2003, l'incontro con Enrico Bronzi. Da allora segue i suoi corsi, e ha frequentato nell'anno accademico 2007-08 un Postgraduate sotto la sua guida presso l'Universität Mozarteum di Salzburg.*

*Come violoncellista del Trio Artemisia - formazione nata sotto la guida dell'Altenberg Trio Wien, del quale ha frequentato il corso di perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia di Pinerolo negli anni 2003-2006, e che ha inoltre approfondito particolari ambiti del repertorio con artisti quali il Trio di Trieste, Paul Badura-Skoda e Bruno Canino - si è esibito con successo in varie città italiane (Milano, Venezia, Trieste, Padova, Pescara, Siena, Cremona...) ed estere (München, Trossingen, Bruchsal, Madrid, Krakow...); con tale formazione ha conseguito diversi premi in concorsi nazionali e internazionali.*

*La sua intensa attività in ambito cameristico lo ha visto anche esibirsi con vari musicisti, tra i quali Bruno Canino, Alessandro Specchi, Ivan Rabaglia ed Enrico Bronzi. Nel 2005 ha avviato una collaborazione con la pianista Francesca Sperandeo che lo ha portato a esibirsi in varie città italiane (Padova, Roma, Trieste, Milano...);insieme hanno seguito i corsi di perfezionamento del Trio di Trieste presso la Scuola di Duino conseguendo, unica formazione nel 2008, il Diploma di Merito.*

*Dal 2006, anno del debutto in veste di solista con il concerto per violoncello e orchestra di Camille Saint-Saëns presso il Teatro Coccia di Novara, si susseguono varie esibizioni in diverse sale italiane, tra cui la sala Puccini del Conservatorio di Milano.*

*Collabora, anche come primo violoncello\*, con diverse orchestre ed ensembles quali l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del teatro Carlo Coccia di Novara\*, l'ensemble "Musica Rara" di Milano\* e altri, lavorando con importanti solisti e direttori in stagioni liriche, sinfoniche e di balletto e festival concertistici di rilievo.*

*Nel 2008 è stato invitato a collaborare con l'Orchestra Mozart, fondata da Claudio Abbado, suonando sotto la sua direzione; partecipa inoltre come primo violoncello al progetto "Accademia dell'Orchestra Mozart".*

*Negli ultimi anni ha poi iniziato una intensa collaborazione con attori di prosa quali Virginio Gazzolo, Angela Cardile, Andrea Soffiantini, e poeti tra cui Davide Rondoni e Isabella Panfido, culminata in una serie di spettacoli tenuti per il FAI e per altre stagioni teatrali nei quali ha eseguito le Suites di J.S.Bach e i Preludi di Sofia Gubaidulina.*

*Nel 2002 è risultato vincitore di una borsa di studio stanziata dal Ministero degli Affari Esteri a sostegno di giovani artisti italiani operanti all'estero.*

*Il compositore Roberto Andreoni gli ha dedicato un pezzo per violoncello solo, "Bacon Textures".*

*E' attualmente docente di violoncello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pareggiato "A.Peri" di Reggio Emilia; negli ultimi cinque anni ha insegnato violoncello e musica da camera presso l'Accademia Ambrosiana di Milano. Negli a.a. 2002/03, 2003/04, 2007/08 è inoltre stato collaboratore della classe di Quartetto del Conservatorio Statale di Musica di Novara.*

## Profilo di:

### **Marco Zurlo**



*Milanese di nascita e formazione, si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di A. Leone, perfezionandosi in seguito con C. Romano a Ginevra e Biella e con S. Gheorghiu a Fiesole .*

*Ha seguito i corsi di Musica da Camera del Trio di Trieste, di Paolo Borciani e Franco Rossi.*

*Dopo aver ricevuto vari riconoscimenti nei Concorsi di Biella, Stresa e Vittorio Veneto, nel 1985 ha ottenuto il posto di spalla presso l' Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, con la quale si è esibito come solista.*

*Dal 1987 fa parte, come primo dei secondi violini, dell' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la quale, oltre ad essersi distinto come solista e in formazioni cameristiche, ha effettuato tournèes in Europa, Sud America, Giappone, Cina, India, Singapore, Russia e collaborando con i massimi direttori del nostro tempo e in particolare con il Maestro Z. Mehta.*

*Ha inoltre collaborato come spalla con le Orchestre RAI, ed Angelicum di Milano, gli Archi della Scala e come prima parte con i Pomeriggi Musicali, la Filarmonica Toscanini, i Virtuosi Italiani, i Solisti Fiorentini, i Filarmonici di Verona, i Musici Mundi e l' Orchestra da Camera di Siena, della quale è stato primo violino solista.*

*Già docente nei Conservatori di Trento, Cesena e Siena , svolge intensa attività solistica ed in formazione da camera (tra cui Cameristi Toscani e Solisti Fiorentini) suonando con interpreti quali S. Gazzelloni e T. Brandis.*

*Ha inciso per RAI, Sipario Dischi, Pier Verany ed Ars Nova.*

*E' attualmente docente presso l'accademia di alto perfezionamento Maggio Fiorentino Formazione per professori d'orchestra.*